



**ADROIT
2K'22**

DEPARTMENT OF
ELECTRONICS AND COMMUNICATION
ENGINEERING

SETHU
INSTITUTE OF TECHNOLOGY



Estd : 1995

SETHU INSTITUTE OF TECHNOLOGY

(An Autonomous Institution)

*DEPARTMENT OF
ELECTRONICS AND COMMUNICATION
ENGINEERING*

(Accredited by NBA, New Delhi)

ADROIT 2K'22

ADROIT 2K'22

EDITORIAL COMMITTEE

Dr.M. Fathu Nisha
AP/ECE

Ms.A.Jansirani
AP/ECE

STUDENT MEMBERS

Mr.K.Vignesh, III Year ECE.
Ms.R.Yasmin Begum,III Year ECE.
Ms.A.Ramya,III Year ECE.

ADROIT 2K'22

YEARLY MAGAZINE DEPARTMENT OF ECE

Chief Patron	: Mr.S.Mohamed Jaleel Chairman
Patron(s)	: Mr.S.M.Seeni Mohaideen Chief Executive Officer
	: Mr.S.M.Seeni Mohamed Aliar Marakkayar JointChief Executive Officer
	: Ms.S.M.Nilofer Fathima Director - Administration
	: Dr.S.M.Nazia Fathima Director - R&D
President	: Dr.A.Senthil Kumar Principal
Vice President(s)	: Dr.A.Merline Professor & Dean-ECE
	: Dr.M.Parisa Beham Professor & HoD-ECE
	: Dr.R.Tamilselvi Professor & PG Head-ECE
Faculty In-charges	: Mrs.P.Deepa Assistant Professor
	: Mrs.M.Brindha Assistant Professor

VISION AND MISSION OF THE INSTITUTE

Institute Vision:

To promote excellence in technical education and scientific research for the benefit of the society

Institute Mission:

- To provide quality technical education to fulfill the aspiration of the student and to meet the needs of the Industry.
- To provide holistic learning ambience.
- To impart skills leading to employability and entrepreneurship.
- To establish effective linkage with industries.
- To promote Research and Development activities.
- To offer services for the development of society through education and technology.

VISION AND MISSION OF THE DEPARTMENT

Department Vision:

To achieve excellence in education and research in the field of Electronics and Communication Engineering for the development of society

Department Mission

- ✓ Imparting quality technical education in Electronics and Communication Engineering through contemporary laboratory facilities and accomplished faculty to cater to the needs of the industry
- ✓ Providing a conducive learning environment through the state of the art infrastructure and innovative teaching learning practices
- ✓ Infusing the professional skills needed for employability and entrepreneurship
- ✓ Collaborating with industries for mutual benefit of knowledge transfer
- ✓ Promoting research in Electronics and Communication Engineering
- ✓ Providing services to the society through extension activities and technology enabled services

ADROIT 2K22

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVES (PEO's)

- Possess strong technical knowledge in Electronics and Communication Engineering to address the real world challenges (**Core Competence**)
- Demonstrate continual interest to learn new technologies for successful professional career (**Lifelong Learning**)
- Exhibit professional skills and practice ethical principles with social consciousness (**Professionalism**)

PROGRAMME OUTCOMES (PO's)

1. Apply the knowledge of mathematics, science, engineering fundamentals, and an engineering specialization to the solution of complex engineering problems. (**Engineering knowledge**)
2. Identify, formulate, review research literature, and analyze complex engineering problems reaching substantiated conclusions using first principles of mathematics, natural sciences, and engineering sciences. (**Problem Analysis**)
3. Design solutions for complex engineering problems and design system components or processes that meet the specified needs with appropriate consideration for the public health and safety, and the cultural, societal, and environmental considerations. (**Design and Development of Solutions**)
4. Use research-based knowledge and research methods including design of experiments, analysis and interpretation of data, and synthesis of the information to provide valid conclusions. (**Conduct Investigations of Complex Problems**)

5. Create, select, and apply appropriate techniques, resources, and modern engineering and IT tools including prediction and modelling to complex engineering activities with an understanding of the limitations. **(Modern Tool Usage)**
6. Apply reasoning informed by the contextual knowledge to assess societal, health, safety, legal and cultural issues and the consequent responsibilities relevant to the professional engineering practice. **(The Engineer and Society)**
7. Understand the impact of the professional engineering solutions in societal and environmental contexts, and demonstrate the knowledge of, and need for sustainable development. **(Environment and Sustainability)**
8. Apply ethical principles and commit to professional ethics and responsibilities and norms of the engineering practice. **(Ethics)**
9. Function effectively as an individual, and as a member or leader in diverse teams, and in multidisciplinary settings. **(Individual and Team Work)**
10. Communicate effectively on complex engineering activities with the engineering community and with society at large, such as, being able to comprehend and write effective reports and design documentation, make effective presentations, and give and receive clear instructions. **(Communication)**
11. Demonstrate knowledge and understanding of the engineering and management principles and apply these to one's own work, as a member and leader in a team, to manage projects and in multidisciplinary environments. **(Project Management and Finance)**
12. Recognize the need for, and have the preparation and ability to engage in independent and life-long learning in the broadest context of technological change. **(Life-long learning)**

ARTICLES



ROGER FEDERER-INSIDE

THE MIND OF A GRAND SLAM CHAMPION



Roger Federer has become one of the most influential human beings in this world. The way he dances on the court reminds me of ballet dancers flying through the air without any hint of effort as they pirouette on the tips of their toes.

The hidden magic rests in Federer's entire body. The power of his strokes radiating through his body with every shot is outstanding. It looks as though it is first generated to the tips of his toes, then all the way to his fingertips in just a fraction of a second.

But there is something that I admire the most about Roger Federer, and that is his mental attitude. Roger used to be a racket smasher, believe it or not. Roger described himself as a "hot head" during his younger days. It was a rare day back then when people didn't see his racket fly over the fence at least once.

His parents were disappointed in their son's behavior, and gave him the silent treatment after yet another one of his "hot head" episodes. This just increased Roger's anger levels. He was only upset with himself; never to his opponent, umpire or lines people.

The Australian Peter Carter was the man who changed Roger's attitude and ignited Roger's tennis career, but it wasn't until after Carter's death did Federer finally understand.

He was not acting the way that Peter had taught him—to always be polite and civil—and Federer had just brushed it aside. It was then when Roger stepped up to the plate and grounded himself back to reality.

Roger Federer is definitely a person whom other growing tennis prodigies should model after. He is indeed human, and started out just like any other "wild" young player—throwing rackets and temper tantrums. But he forced himself to focus in such a way that he hardly ever shows emotion. Elisha Goldstein, a PhD Psychologist, says that you should not try to just "manage your time better and juggle more things" but to "prioritize your attention and do the most important things first".

If you put this into tennis, it makes sense. It is impossible for a player to focus on more than one thing during a match; that just leads to trouble. Roger's tennis is so innate that everything is natural, and you can see this in other players as well. They have hit the ball so many times that they know exactly how it should feel every single time they hit the ball. They may make contact with the frame a few times, but that is unavoidable.

Another thing that a lot of players get too involved with is technique. True, you have to make contact with the ball correctly. But what about the other shots? Roger has so many guns in his arsenal that no matter what may happen during the course of a match or a rally, he can change from one shot to the next in a matter of seconds without even thinking.

There is one more thing that is important in a match—being able to accept defeat. Roger has had emotional and heart-wrenching losses just like everyone else (no matter what level).

After Federer lost the epic Wimbledon 2008 final to Rafael Nadal, he was crushed—as were the rest of the Federites around the world. A BBC reporter asked him the following year, "How long did it take you to get over the loss last year against Nadal?"

Federer's answer: "About two hours."

He said that the ceremony was difficult, as was the drive back to his house in London. But after that, he just put the match into perspective and moved on. To lose a battle like that and move on in just two hours is quite remarkable. Some players lose a match like that and never seem to let it go.

Roger Federer has significantly promoted the sport of tennis, and has shown that no matter what happens in life, you can always bounce back.

Dr.M.Pandimadevi,

AP/ECE.

POEMS



அப்பா அம்மா

காலங்கள் மாறினாலும்.

சூழல் சூழன்றாலும்.

அன்பு என்றும்
மாறாது !!

நிழல் தேடும் உலகில்
எனக்கு நிழலாய் எப்போதும்!!

நான் தொலைந்து போகும்
நேரங்களில் எல்லாம்

எனைத் தேடி தேடி
தேற்றும் இருவானங்கள் !!

சிகரமாய் நான் உயர
எவ்வளவு சிரமங்கள் நீங்கள் பட்டீர்கள் !
ஆனால் ஒருபோதும் சொல்லியது இல்லை !!

என் வாழ்வு சிறக்க
உங்கள் சிறகுகள் ஓடிக்கப்பட்டன.
இருந்தாலும் எனக்காக
பறந்தவர்கள் நீங்கள் !!

எத்தனை இரவுகள் எனக்காக
உறங்காமல் !! இப்போதும்

என் குழந்தைகளுக்காக
உறங்காமல் !! ஆனால்

நான் உறங்குகின்றேன்
நிம்மதியாய் நீங்கள்.
என் நிழலாய் இடுப்பதால் !!

எத்தனை ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும்
நான் பட்ட கடன் தீருமா ... !!

முனைவர்.ரா.தமிழ்செல்வி

வாழ்க்கை

வாழ்க்கை ஒரு

முடிவில்லா பயணமா !!

விடையில்லா பதிலா வரமா சாபமா !!

சில பாதைகள் உயிரற்று பல பாதைகள் காணல் நீராய்

அதில் தேடினேன் என்னை காணவில்லை !!

நிழலா நிஜமா !!

சில நேரங்களில் மெளனமாய்

பல நேரங்களில் கண்ணீரோடு

கண்ணீர் துடைக்க விரல்கள் இல்லை !!

ஏன் என்று கேட்க யாரும் இல்லை

நானே பாரமாய் !!

என் நிழல் கூட வர மறுக்கிறது !!

வர முடியவில்லை ந" இருப்பது இருட்டில் என்கிறது !!

என்று ஒளி காண்பேன்

கேள்விகளோடு வாழ்க்கை !!

பலர் பாரமாய் !!

சிலர் தூரமாய் !!

என் வாழ்க்கை என்றும் ஈரமாய் !!

என்று வாழ்வேனோ!!

என் வாழ்க்கையை இனிமையாய்!!

முனைவர்.ரா.தமிழ்செல்வி

WHO AM I....

I am not for Everyone

I know my truth, I know who I am,

I know what I do and do not bring

I'm not easy to deal with
but I do bring tons of value

I bring love and strength
But I am not perfect, and of

I don't fit in with a person or group
that is okay with me .

Dr. M. FATHU NISHA, Asst. Prof,ECE

அப்பா

வலிகள் பல சுமந்து. ...

அவமானங்கள் பல கடந்து

கண்ணில் கண்ணீர் கூட ..

காட்டியதில்லை...

நீங்கள் திட்டிய வார்த்தைகள்தான். ...

இன்று பல வெற்றிகள் ஈட்டிச் சென்றது...

அவர் உழைப்பின் உயிரெழுத்து...

வாழ்க்கையின் ஆயுத எழுத்து.

அவர் கடின உழைப்பின் வாசற்படி...

இனி நடப்போம் நாமும் அவர் சொற்படி..

ரா.தேவிகா,

உதவி பேராசிரியை

கல்லூரி

முதல்நாள் கல்லூரிக்குள் நுழைந்ததும்
ஒரு படபடப்பு பலவித எதிர்பார்ப்பு....

எதையோ எட்டிவிட்ட துடிதுடிப்பு..
பட்டம் வாங்கி பறக்கவிட குதுகளிப்பு!

பின்பே தெரிந்தது அவையெல்லாம் படங்கள் பார்த்த
பிரதிபலிப்பு என்று..!

புதிதான வகுப்பறைகள்
புரியாத பாடங்கள்

சிந்திக்கச் சொல்லும் ஆசிரியர்கள்
சிரித்து அதை மறக்கவைக்கும் நண்பர்கள்..!

உறவே இல்லை என்றாலும்
உயிராய் மாறினோம் !

சிலரின் நிறம் அறிந்தோம்
சிலரின் நிஜம் புரிந்தோம்..!

ஒற்றுமையில் வேற்றுமைக்கண்டு
கரைந்தோர் சிலர்

வேற்றுமையில் ஒற்றுமைக்கண்டு
கரைசேர்ந்தோர் சிலர்..!

என்றும் மறக்கமுடியாத நிகழ்வுகளாய்
எண்ணத்தில் ஒட்டிக்கொள்ளும் - நினைவுகள்....

தேர்வு நாட்களிள் மட்டும்
தேடிச்செல்லும் பிள்ளையார் கோவில்..!

தேடித்தேடிப் பார்த்தாலும்
தேர்வில் கிடைக்காத விடைகள்..!

காலொடிந்து கிடக்கும் முதல் இருக்கை
கைநீட்டி அனைவரையும் ஈர்க்கும் கடைசி இருக்கை..!

ஆசையாய் இருந்தாலும்
அடிக்கடி போகாத கல்லூரி நூலகம்

ஆசானையும்,
அன்னையாய் மாற்றிய வகுப்பறைகள்..!

HOD ன் சத்தம் கேட்டால் ...
அசையாது மரங்களும்கூட..!

உலகப்போரைக்கூட நிறுத்திவிடலாம்...
தீர்க்கமுடியாது சீனியர் ஜூனியரின் சண்டைகளை..!

நண்பனுக்காக காத்திருந்த தூண்களும்..
நண்பனோடு நடந்துதேய்த்த சாலைகளும்...

விடியும் வரை அரட்டைஅடித்த
விடுதி அரைகளும்

சொல்லும் எங்கள் சரித்திரங்களை !
படிப்பில் நடிப்பினரி

நடிப்பையே படிப்பாக்கிய எங்களின் நாடகமேடை...
எங்களின் நாடகமேடை

ஆண்டுகள் ஓடினாலும்
அடுத்தநொடி பற்றிய கவலையில்லை...

நான்கு ஆண்டுகளிள் நாங்கள் பெற்றது சில..
ஆனால் கற்றது பல..!

மொட்டுகளாய் வந்த எங்களுக்கு
முகவரி தந்த இந்த கல்லூரி வாழ்க்கையை,
எப்பொழுது நினைத்தாலும் தித்திக்கும்.....!

சு.ஸ்ருதி,
3 ஆம் ஆண்டு, ECE.

மனிதம்

உயிர்ப்பு உண்டென்றால் இறப்பு உண்டு
இறப்பு உண்டென்றால் மறு உயிர்ப்பும் உண்டு
பிறவாத ஜீவனுக்கு மழலை உண்டோ

இளமை உண்டோ
வாயோதிகம் உண்டோ

இறவாத வயோதிகத்திற்கு தர்ப்பணம்தான் உண்டோ
பிறப்பும் இறப்பும் எதார்த்தம் தான்

என்னுள் இல்லாத மனிதம்
இறப்பித்த என் மூத்தோர் காலம் தேடுகின்றேன்
விடியாத இரவு எதற்கு

இறந்து போனது போகட்டும்
மீண்டும் பிறந்து வா என் மனிதமே

விபத்துக்களில் மனிதன் இறப்பை கண்டதுண்டு
வேடிக்கைப்பார்க்கும் பல மனிதத்தின் இறப்பையும்
கண்டதுண்டு

குழப்பமுற்றேன்.
மனிதம் எப்படி இறந்தது
இறந்த மனிதம் ஏன் உயிர்பெறாமல் போனது

குரங்கு மனிதனான பரிணாமம்
ஜீன்களினால் ஆனதென ஆதாரம் உண்டுங்கே
நாகரீக மோகத்தால் மனிதம் பரிணாமம் கொண்டு அழிந்து
போனதெங்கே

குரங்குக்கு மனித உரு தந்த என் ஜீன்களே
மனிதனுக்கு மறு உரு தராமல் மனிதம் மட்டும்
கொன்றுவிட்டாயே ஏன்
நீயும் நாகரீக பரிணாமம் பழகிவிட்டாயோ

உயிர்ப்பு கொடு என் மனிதத்துக்கு
நான் இறந்து பிறக்கும் பொழுதெல்லாம் என்னோடு என்
மனிதமும் உயிர்ப்பிக்கட்டும்
நல்வினையாற்றும் பலத்தோடு

- இப்படிக்கு மனிதநேயம் உள்ள,
ப. அருண்குமார், 2 ஆம் ஆண்டு, ECE.

காதலில் விழுந்த கவிஞர்.....

மன அமைதிக்காக, கோவிலுக்கு வந்த என்னை, அங்கு
உன்னைப் பார்த்து மனமே
பறிபோனதடி,

இரு கையால் கும்பி அடிக்க உன் வளையல் சத்தம்
என்னை நொருக்கியது.

உள் கொண்டையை சுற்றி உள்ள மல்லியோ கோவிலுக்கு
வெளியே இருந்தவரை எல்லாம் உள்ளே எழுத்து வீரிய மாயமடி,

உள் கொலுசு சத்தமோ, மேலத்தை தோற்கடித்தது.

உள் ஜிமிக்கி அங்கும்இங்கும் நாட்டியம் ஆட பாரதமே தோற்றுப்
போனதடி...

சக்தியின் படைப்பில் இப்படி ஒரு அட்புதமா

உன் வளைவு நெளிவு கும்மியை, பார்த்த நாகக்கன்னியோ
தன்னை விட
வளைவு நெளிவில் சிறந்தவள் என, உன்னைப் பார்த்து பார்த்து
பொறாமைப்
பட்டாலடி

தீபம் வெக்கையால் நீ முத்து முத்தாக வேர்வை வடிக்க
உன் வேர்வையை துடைக்க நான் (சூறாவளியாய் சுழன்று
வருவேனடி

நினைத்து வந்தது அம்மன் அருள் வேண்டுமென. ஆனால் நான்
வாங்கி சென்றநோ துர்கை நினைவுகளை,

சாமியை தேடி வந்த என்னை . தரிசனம் குடுத்து அனுப்பிய
உளக்கு மிக்க நன்றி

- இப்படிக்கு மனிதநேயம் உள்ள,
ப. அருண்குமார், 2 ஆம் ஆண்டு,ECE.

முட்டாமல் விதை முளைக்காது!
உளி தட்டாமல் சிலையேது!
முயலாமல் உயர்வேது !
முயன்றால் முடியாததேது!

பத்து முறை விழுந்தவனிடம் முத்தமிட்டு
சொன்னது பூமி ஒன்பது முறை எழுந்தவன்
அல்லவா! நீ

சஞ்சய் C,
2 ஆம் ஆண்டு,ECE.

என் தாய்மொழி தமிழ்

அழகான மொழி உணயவள் நீ!

ஆயுத எடுத்தை கொண்டவள் நீ!

இயற்கையால் படைக்கப்பட்டவள் நீ!

ஈகை மனம் பெற்றவள் நீ !

உயிர் எழுத்தை அமைப்பவள் நீ!

ஊர்க் கூடி பேசுபவள் நீ !

எண்ணியத்தை செய்பவள் நீ!

ஏற்றம் தருபவள் நீ!

ஐயம் விடுப்பவள் நீ !

ஒப்பற்ற வழி கொடுப்பவள் நீ!

ஒங்குகின்ற மாண்புடையவள் நீ !

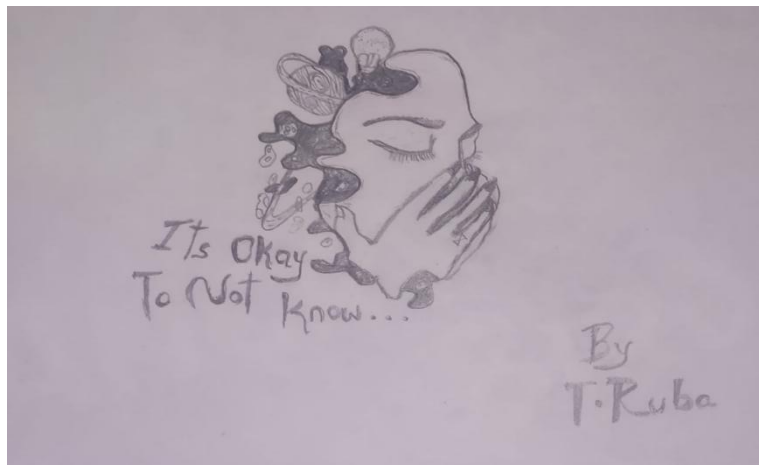
ஒளடதம் பண்புடையவள் நீ!

அஃகு சிறப்புடையவள் நீ!

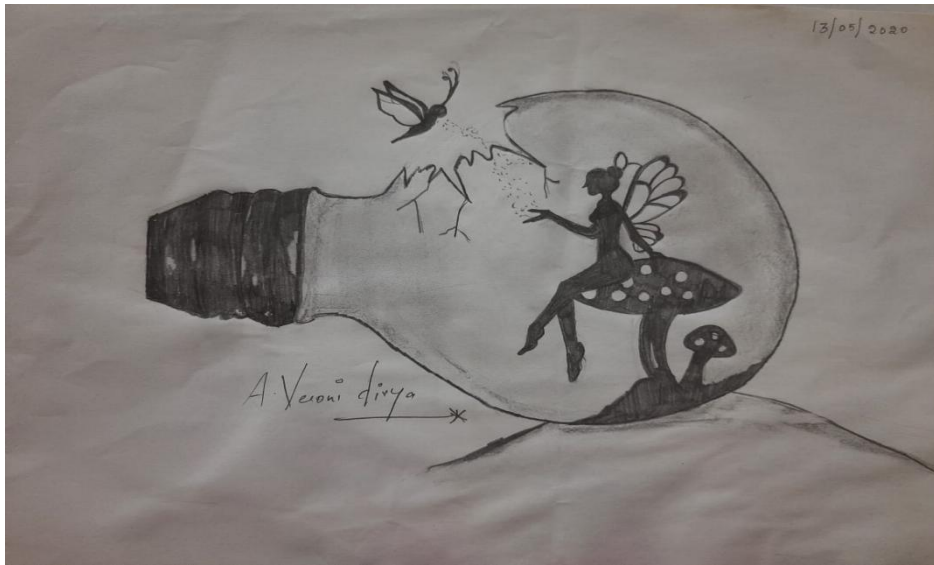
- கு. முகிலன்,
2 ஆம் ஆண்டு ,ECE.

DRAWINGS





Ms.T.RUBA,
Assistant Professor,ECE.



VERONI DIVYA A,
3rd YEAR,ECE.



**DR.R.TAMILSELVI,
PROFESSOR,ECE.**



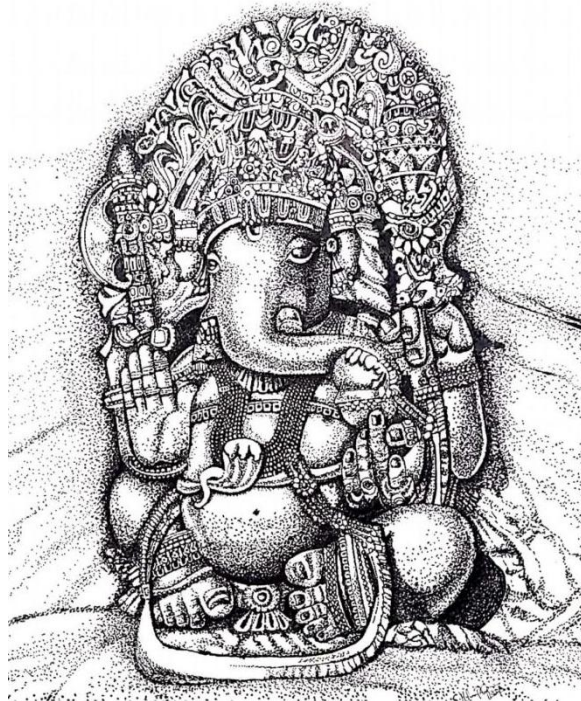
SAMYUKTHA J.B,
2nd YEAR,ECE.



MOHANNED SHOEL A,
2ND YEAR,ECE.



KISHAR BABU B,
2nd YEAR,ECE.



MOHANA RAJEEVAN S,
2nd YEAE,ECE.



Mohana Rajeevan S,
2nd YEAR,ECE.



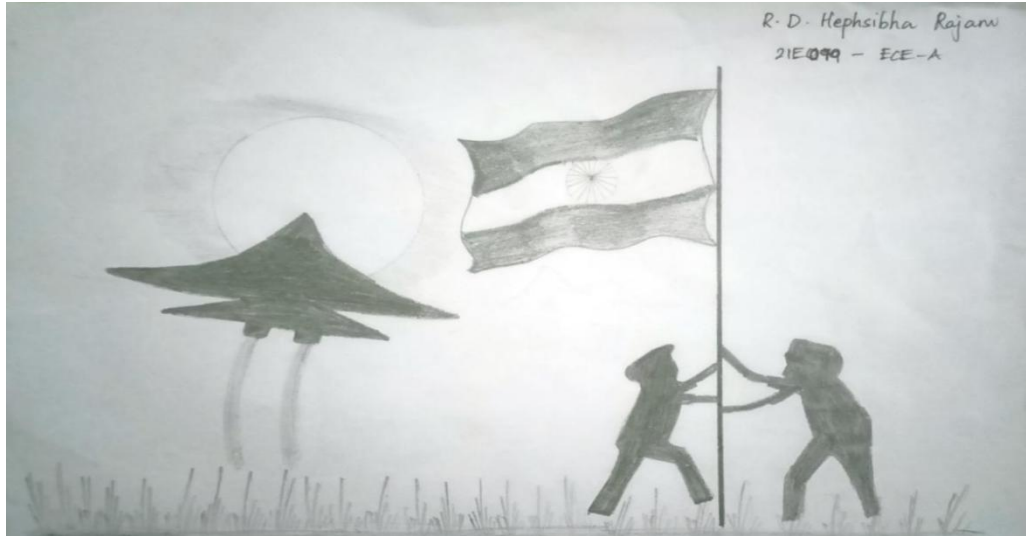
DHAKSHINI T,
3rd YEAR,ECE.



KALAIYARASI S,
2nd YEAR,ECE.



ABIYUVASREE,
3rd YEAR,ECE.



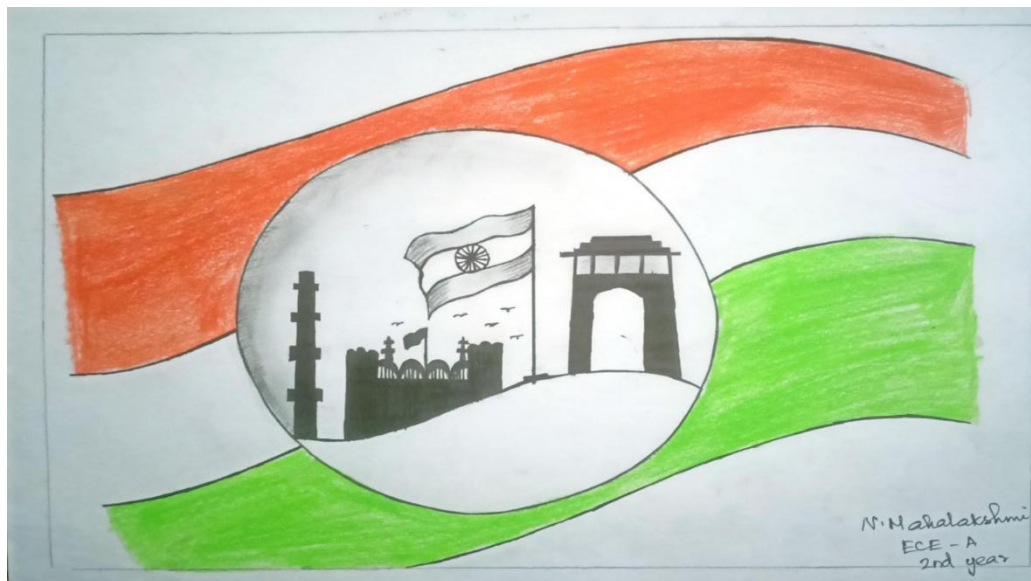
HEPHSIBHA RAJAN R.D,
2nd YEAR,ECE.



KISHAN N,
2nd YEAR,ECE.



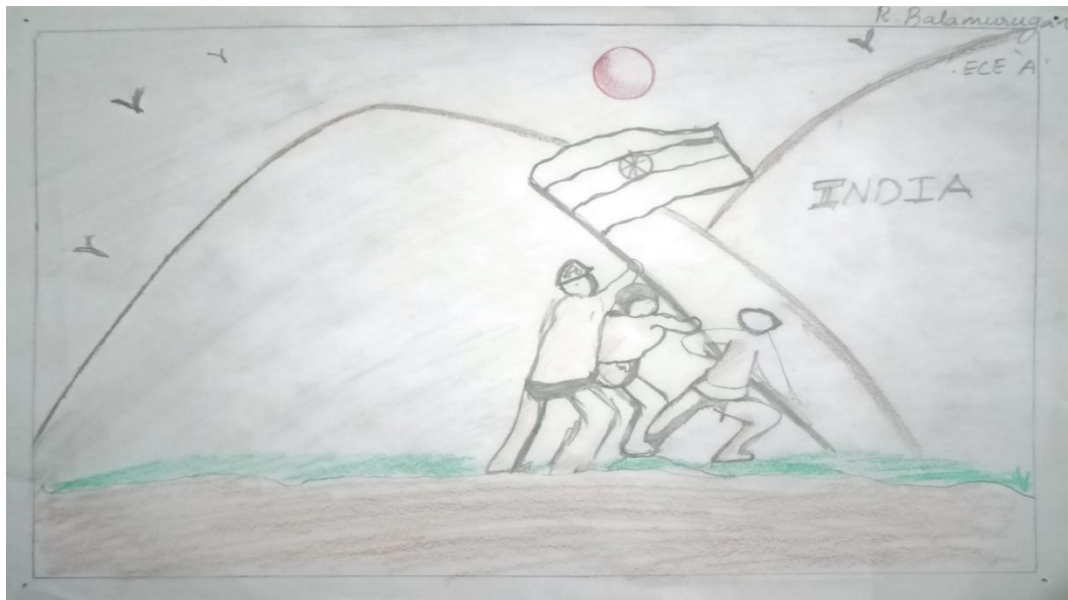
DHAKSHINI T,
3rd YEAR,ECE.



MAHALAKSHMI N,
2nd YEAR,ECE.



DANIEL RAJA A, 2nd YEAR,ECE.



BALA MURUGAN R, 2nd YEAR,ECE.



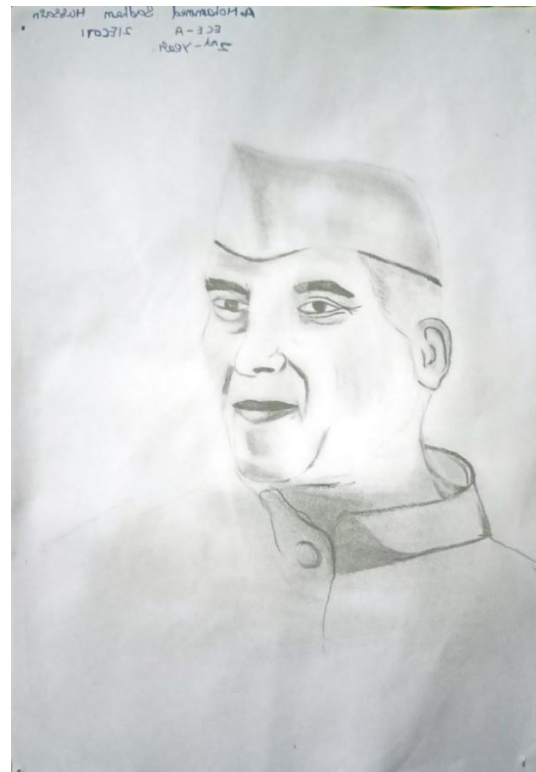
MARY JENSIA P, 2nd YEAR,ECE.



SUGA PRIYA M,FINAL YEAR,ECE



AATHILAKSHMI KAVIYA D, 2nd YEAR,E.C.



MOHAMMED SADHAM HASSAIN A, 2nd YEAR,ECE.



MONICA C, 3rd YEAR, ECE.



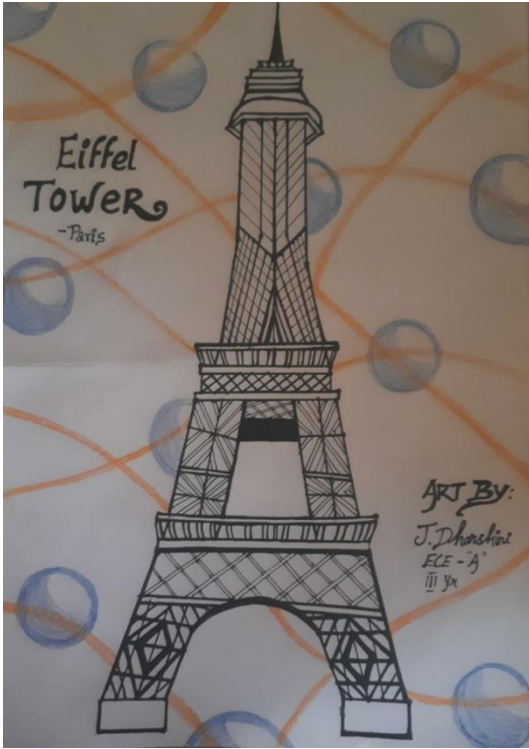
HARSHINI B, 2nd YEAR, ECE.



HARIHARAN L.A,
2nd YEAR,ECE.



MOHAMED DHAHAR,
2nd YEAR,ECE.



DHARSHINI J, 3rd YEAR,ECE.



PRASANTH,3rd YEAR, ECE.



**JAYA SURYA B,
2nd YEAR, ECE.**



**KISHAR BABU B,
2nd YEAR, ECE.**

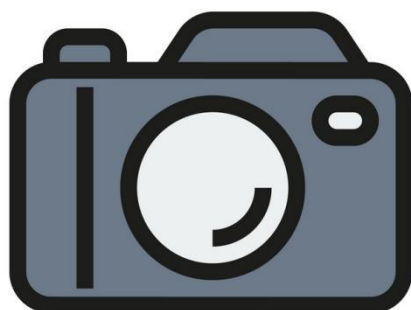


CHANDRA KUMAR K,
3rd YEAR,CE.



MOHANA KRISHNAN M,
2nd YEAR,ECE.

PHOTOGRAPHY





**MOHAMMED IBRAHIM,
2nd YEAR,ECE.**